

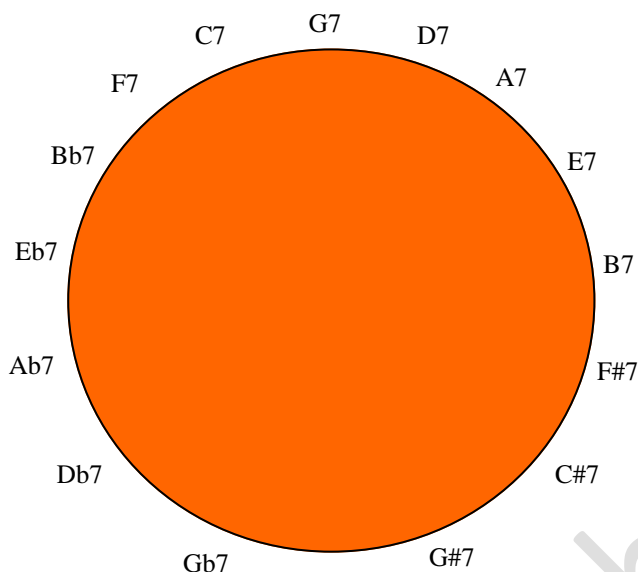
Processo sulla sostituzione del tritono

G7 Db7 (Chiave di C major) **No alterazioni ricordo!!!**

D7	Ab7	(Chiave di G major)	C7	Gb7	(Chiave di F major)
A7	Eb7	(Chiave di D major)	F7	B7	(Chiave di Bb major)
E7	Bb7	(Chiave di A major)	Bb7	E7	(Chiave di Eb major)
B7	F7	(Chiave di E major)	Eb7	A7	(Chiave di Ab major)
F#7	C7	(Chiave di B major)	Ab7	D7	(Chiave di Db major)
C#7	G7	(Chiave di F# major)	Db7	G7	(Chiave di Gb major)
G#7	D7	(Chiave di C# major)	Gb7	C7	(Chiave di Cb major)

Come puoi ben notare ho riportato adeguatamente la dominante relativa del proprio grado (nel centro tonale relativo) ed il tritono che appartiene nella uguale tonalità dello stesso accordo di dominante.

Banalissimo Ciclo di Quinte Dominanti



Dominanti secondarie, esempio in C Maggiore:

I: G7 to C Maj; II: A7 to D-7; III: B7 to E-7; IV: C7 to F Maj; V: D7 to G7; VI: E7 to A-7; VII F#7 to B-7/5b

Come puoi ben vedere ho armonizzato la mia scala di C major in modo del tutto naturale, le cadenze che rispetto sono le dominanti secondarie relative ad ogni singolo grado di appartenenza.

Nota bene che il 7° della scala di C delta ha come dominante sempre una 5° Giusta ergo un F#7 mi raccomando.

Ho voluto sottolineare questo nelle cadenze (V7/II), perché rimanga chiaro che la sensibile avendo il tritono, non venga mai preceduta da una dominante distante una 5° diminuita!!! Ancora più banale evidenziare il fatto che riusciamo grazie alle dominanti secondarie, ed a maggior ragione con la sostituzione del tritono creare un moto continuo ed mai interrotto delle parti, ovvero cromatiche. Mi sembra facilissimo e scontatissimo notare come lo si possa intuire in una progressione di questa tipologia:

Cmaj A-7 D-7 G7: Sostituzione Dominante secondaria Cmaj **A7** D-7 G7: I; **V7**; II; V (**V7-II**)

E-7 A-7 D-7 G7: Sostituzione Dominante secondaria E7 A7 D-7 G7: V7; V7; II; V (**V7-II**)

Se dovessimo su una cosa così banale sostituire il tritono? Proviamo? Ok vediamo cosa succede:

E7 Eb7 D-7 G7

Nota bene che la sostituzione del tritono, insieme alla dominante secondaria ha aumentato considerevolmente la possibilità cromatica del basso e di mantenimento al canto di una linea melodica di un certo tipo. Ovviamente a questo livello di analisi così parziale non possiamo introdurre tali argomenti ma possiamo, così come comprendiamo l'utilità dei rivolti, capire come il tritono nella sua sostituzione garantisca una libera scelta melodica dei canti o contro canti in azione d'orchestra.

Molto spesso in fase compositiva mentre penso scrivo e faccio appello a questo ovviamente. Rifletti e ora prendiamo un esempio dal Real Book

F#-7 b5 B7 b9 E-7 Eb7 D-7 Db7
 Cmaj7 B7 b9 E- =:

FINE

Come puoi notare ho riportato 8 misure del brano di Autumn Leaves dove possiamo notare senza difficoltà che è stato attuato con estrema facilità (a colpo d'occhio intendo, ed orecchio), l'utilizzo delle dominanti secondarie e delle sostituzioni del tritono di cui abbiamo parlato fino ad ora. Il brano è ovviamente in G delta ecco il perché di quel F#-7/5b, in seconda misura una V7 che porta su un VI. Cos'è il Eb7? Semplice nota come nel 3° e 4° misura ci sia questa progressione cromatica molto accattivante ed utile, come e da cosa sia stata possibile essere generata? Ovvio dalle sostituzioni del tritono: Eb7=A7 che porta al II ovvero il D-7 e poi il Db7 che è la sostituzione del nostro dominante ovvero G7. Tutto chiaro no? Abbiamo perfino una chiusura naturale sul C major 7, meglio di così non saprei!

ALL THE THINGS YOU ARE

- HANMERSTEN/KERN

F-7 VI Bb-7 II Eb7 V Abmaj7 I
 Dbmaj7 IV G7 V Cmaj7 I =: I
 C-7 VI F-7 II Bb7 V Ebmaj7 I
 Abmaj7 IV D7 V Gmaj7 I =: I
 A-7 II D7 V Gmaj7 I =: I
 F#-7 II B7 V Emaj7 I C+7 V7 2nd
 F-7 VI Bb-7 II Eb7 V Abmaj7 I
 Dbmaj7 IV Db-7 IV Hm Abmaj7 I E7 #9 Sostituzione Tritono V7
 Bb-7 I Eb7 V Abmaj7 I (G7 V C7 V7) 2nd
 FINE

Prendo in esempio Got it Bad, All of Blues, Blue Monk...

Anche un banale e datato brano di Duke degli anni 20/30 rende molto meglio l'idea di come si debba utilizzare una dominante secondaria anche ed ovviamente in un contesto Blues. Armonicamente la dominante secondaria e la sostituzione di tritono "e non solo nei turn around", veniva costantemente applicata, già a quei tempi possiamo, anche trovare cose che invece erano parecchio interessanti e coinvolgenti, buttando un occhio ad esempio anche su queste sonorità piuttosto intriganti:

The image shows a handwritten musical score for guitar, consisting of ten staves of music. The notation includes various chords and melodic lines. Key annotations include:

- Staff 1: "LINE: Eb7", "D-", "Eb7", "D-".
- Staff 2: "Eb7", "D-", "Eb7", "D-".
- Staff 3: "A-7b5", "D7b9", "G-", "G-7", "C7".
- Staff 4: "G-7b5", "C7b9", "F6", "E-7b5", "A7b5", "D.S.", "2.".
- Staff 5: "D-", "INTERLUDE", "E-7b5", "Eb7 #11".
- Staff 6: "D-", "G7 #11".
- Staff 7: "G-(Maj7)", "G-7", "G-b7 #9".
- Staff 8: "G-(Maj7)", "G-7", "G-b7 #9".
- Staff 9: "G-(Maj7)", "G-7", "G-b7 #9".
- Staff 10: "(SOLO BREAK)", "F#m7b9", "E-7b5", "A7b9".

Il tuo Eb7 rispetto al D-7 avrai compreso ormai che è la sua sostituzione di tritono della dominante secondaria (A7). Questa è una cadenza, un incastro, un modo di fare, di dire, non saprei come altro comunicarti questa cosa molto importante in questa tipologia musicale. Credo debbo dirti però ampiamente che in ogni caso si vada oltre, perché compreso il nocciolo della questione il discorso è molto più ampio di come lo stiamo affrontando a questo livello.

Nota bene anche che in questo caso abbiamo la possibilità di enfatizzare ad un certo punto una 4# con la 7b (Lydian Dominant) dove prima appunto abbiamo sempre sostituito il tritono.

Si vede chiaramente inoltre molto l'uso di dominanti secondarie e il rapporti di un II-V-I minor dei quali non ricordo ma credo forse abbiamo precedentemente affrontato il mese scorso. In ogni caso Sai bene e ti ricordo che la distribuzione di una serie di chords del tipo D- (Lo consideriamo un II), G7#11 è una nostra dominante minore quindi V (Lydian Dominant), G-(Maj) è il I. Ovviamente ogni II V I minor sviluppa 3 centri tonali diversi ergo 3 scale davvero diverse (e non 3 pattern diversi) Buon lavoro. Ci aggiorniamo a lezione